

“

‘Tengo todo el respeto del mundo por los cantautores, simplemente creo que es una etiqueta bastante mala’, afirma Pablo

”



EvilMrSod

Un rockero canario se abre paso en Berlín

Es tinerfeño y fue en el Archipiélago donde comenzó a labrarse una carrera musical al frente de los Fuckin' Family Faces. Ahora, vive y trabaja en Berlín y crea canciones bajo el seudónimo de EvilMrSod y un inspirado estilo de cantautor rockero. Más cerca de Bob Dylan, de Tom Petty o de Tom Waits que de cualquier otro artista en el que pensemos al oír la etiqueta de 'cantautor', acaba de editar con una compañía alemana su nuevo disco. Y se vino a grabarlo a Canarias.

u nuevo disco se llama *Devil's Right Hand*, ¿qué aporta a su carrera respecto a grabaciones anteriores?

Bueno, creo que *Devil's Right Hand* es más 'disco', si lo comparamos por ejemplo con el anterior *I Am A Demon...*, que quizá era más una colección de canciones sueltas. En *Devil's Right Hand* hay también una mezcla de temas nuevos y más

antiguos, pero creo que definitivamente tiene más unidad.

Son 16 canciones de muchos estilos, pero todos de marcado carácter americano...

Es con la música que he crecido. Nunca fui un gran fan de la música española o sudamericana. Tampoco me llegó demasiado el tecno o el pop. Pero el rock y (casi) todas

sus ramificaciones y raíces me encantan. Aparte, en los últimos 5-10 años he estado escuchando mucho blues y country antiguo, y supongo que se ha quedado dentro de mí de alguna manera.

Se habla de Tom Waits, Bob Dylan, Ben Harper... ¿a quién se siente más próximo?

Creo que eso es imposible de responder. Sería algo así como '¿A quién quieres más, a tu madre o a tu padre?'. Todos esos artistas, y muchos más, tienen cosas que me gustan mucho y también cosas que no me gustan en absoluto. Si tengo que elegir a un artista me quedaría con The Beatles, podían componer canciones muy variadas y con mucha calidad.

Un grupo alemán, Northern Lite, hizo una versión electro de una de estas canciones, *Girl with a gun*, ¿cómo sienta escuchar en la radio un tema

suyo en boca de otros? ¿Por qué volverla a grabar?

Bueno, de hecho no la he vuelto a grabar, es la primera vez que la grabo. Lo que Northern Lite oyeron fue una demo que tenía grabada, algo casero. El tema viene de los tiempos de Fuckin' Family Faces, mi banda durante muchos años en Tenerife, y al venirme a vivir a Alemania, fue uno de los temas que seguí tocando en los conciertos. ¿Cómo se siente uno? Bueno, las primeras veces es raro, pero luego te acostumbras. A mí me gustan mucho las versiones: hacerlas y escucharlas. Supongo que eso también ayuda a la hora de verla como algo no tan extraordinario.

Graba el disco en NGR Studios, en Tenerife, ¿por qué?

Porque es un estudio fantástico, muy amplio y porque Ubaldo Pérez es un gran amigo desde hace

Q
S

tiempo. Grabé ahí *I Am A Demon...* y surgió la posibilidad de hacer éste y lo hicimos. Los dos disfrutamos trabajando juntos, nos entendemos bien y fue una decisión fácil de tomar. No va a pasar necesariamente en todos los discos de EvilMrSod, pero seguro que no será el último.

Una curiosidad: ¿de dónde viene el nombre EvilMrSod?

Viene de intentar escapar un poco de la típica imagen del cantautor con su guitarra. No me apetecía nada que me incluyeran en ese estereotipo y el nombre fue una especie de escudo. Un 'No, no soy otro cantautor más'. Vengo de otro sitio y hago otra cosa. Tengo todo el respeto del mundo por los cantautores, simplemente creo que es una etiqueta bastante mala. Chuck Berry, Slayer, Red Hot Chili Peppers, The Prodigy, KRS One... Todos escriben sus canciones y nadie piensa en ellos como 'cantautores', pero técnicamente lo son. Yo también, pero no quiero entrar en el grupo del estereotipo.

Dicen que EvilMrSod le canta al lado oscuro de la vida y que lo hace con ironía...

Más que cantarle "al lado oscuro de la vida" yo diría que canto "sobre el lado oscuro de la vida". ¿Con ironía? Pues sí, y también le canto al amor con ironía, le canto a la manipulación de los medios con ironía, a la estupidez humana con



ironía. Hay muchas cosas sobre las que escribir. Yo estoy descubriendo las primeras aún. Espero poder escribir muchas canciones sobre muchos temas distintos. Y

con un poco de suerte alguna de esas canciones será buena.

¿Necesita una dinámica especial para componer?

No, una guitarra, un trozo de papel y un lápiz. En realidad no se necesita mucho más. Si la canción funciona así, tiene muchas probabilidades de ser una buena canción.

Recientemente le oímos en el disco *Sunday*, grabado junto al grupo Keiko...

Bueno, *Sunday* es una sesión. Nos juntamos para tocar una serie de conciertos y pensamos que ya que íbamos a pasar tiempo ensayando podríamos intentar dejar constancia del momento. Al principio no sabíamos si sería un single, un EP o un disco entero. Grabamos 8 temas en un día y nos gustó como quedó. Y ahora está ahí fuera. A la gente le ha gustado mucho y a nosotros nos ha encantado el resultado y la experiencia. No hemos hablado nunca de repetirlo, pero tampoco es una idea tan ridícula, aunque ahora mismo estamos todos bastante ocupados con nuestras cosas.

¿Lo de irse a Berlín fue una decisión profesional?

Definitivamente. Yo quería tocar. Quería estar "en la carretera". Y eso en Tenerife era un poco difícil. Berlín está bastante bien situada en Europa y es relativamente fácil moverse

incluso a otros países. Desde que estoy aquí he tocado en Alemania, Suiza, Austria, Italia, Luxemburgo, Francia. Y eso es exactamente lo que quería hacer.

¿Es Berlín la capital cultural y dinámica que se vende? ¿Cómo consigue meter la cabeza?

Lo es. A lo mejor está ahora bajando un poco el nivel, pero aún es la ciudad que era hace unos cinco o diez años. La oferta cultural es impresionante, y quizá sea ése también su talón de Aquiles. El público está saturado. Una noche normal entre semana, un martes o un miércoles, hay unos 20 ó 30 conciertos. No sabes adónde ir. Pero bueno, mejor eso que 'no tener adónde ir'. He tenido mucha suerte, he encontrado gente que

me ha ayudado mucho a conocer a su vez más gente, locales, etc. La verdad es que ésa es también una de las características de la ciudad. La gente es muy abierta, quizá porque muchos no son de aquí. Digamos que nos ayudamos unos a otros.

¿Y su agenda? ¿Tendremos a EvilMrSod por Canarias?

Los próximos meses se presentan 'prudentemente' cargados de conciertos. Habrá conciertos en Canarias, aunque no exactamente de EvilMrSod. A finales de abril, me bajo a hacer una serie de conciertos con Orange Blues, la banda de versiones de blues en la que canto. Y es posible que antes de fin de año esté por ahí como EvilMrSod, pero aún no hay nada seguro. ■

NUEVOS CANARIOS FUERA

El caso de Pablo/EvilMrSod -del que puedes escuchar algunos temas en www.evilmrsod.de o en su myspace www.myspace.com/evilmrsod- no es único. Otros proyectos musicales canarios luchan por abrirse paso fuera de las Islas. Y no hablamos de los casos que se invocan cuando se habla de 'artistas isleños fuera de Canarias'- léase Pedro Guerra, Rosana y compañía-. Nos referimos a una nueva generación que brega en el más desagradecido territorio del *indie*, en el que algunos de ellos ya han conseguido destacar.

• El Guincho

Pablo Díaz Reixa-Díaz nació en Las Palmas de Gran Canaria, pero es desde Barcelona desde donde ha empezado a hacer que todo el mundo hable de él. Batería del grupo de *free jazz* Coconot, se lanzó un buen día a hacer música con samplers, creando canciones en los que mezclaba electrónica con ritmos africanos y tropicales. Y con su segundo álbum, *Alegranza*, editado en 2007, consiguió el éxito. El Guincho estuvo en todos los festivales habidos y por haber del 2008 y fue portada de algunas de las publicaciones especializadas en el mundo *indie* más importantes del país -fue el tercer mejor disco del año según *Rockdeluxe*-. Ahora -en marzo- anda por tierras mexicanas exponiendo su arte. www.myspace.com/elguincho

• Pumuky

Detrás de Pumuky se esconde otro joven músico canario. Jaír Ramírez nació en Icod de los Vinos en 1980. Comenzó en esto de la música en 2002 como Alex Kid en el país de las tormentas. Ya entonces, con sólo

una maqueta, empezó a sonar en programas de la reverenciada Radio3. Manteniendo el mismo estilo se transforma en 2003 en Pumuky y tras nuevas y exitosas maquetas debuta en 2006 con el álbum *De viaje al país de las tormentas* y en 2007, lanza el EP *Los exploradores perdidos*. Entonces llegaron las actuaciones por todo el país. Este año está previsto que lance nuevo disco: *El bosque en llamas*. www.myspace.com/pumuky

• Fuel Fandango

Alejandro Acosta es de Lanzarote. Es uno de los productores y djs más destacados de la escena española. Acarició el éxito comercial siendo DJ y productor de los *funkys* Mojo Project. Ahora se ha embarcado en un proyecto junto a su compañera Nita que se llama Fuel Fandango y en el que mezclan techno con funk y con flamenco. Ellos aún no han alcanzado el éxito, pero todo se irá -si el proyecto aguanta las épocas de anonimato, claro, que es lo más difícil-. www.myspace.com/fueelfandango

• Language

Otra apuesta canaria fuera, esta vez en Londres, nos llega de la mano de Language. Su cantante, Hugo Santa Cruz, el que fuera solista del grupo tinerfeño Nine Lost Children, se montó un proyecto en la capital británica con otro canario -se llamaba precisamente Santa-Cruz- que mezclaba glam, rock y electrónica. Aquel grupo, que prometía tanto, acabó por disolverse, pero Hugo parece estar en su salsa en las filas de estos Language -si no, les invitamos a ver sus vídeos-. www.myspace.com/languageuk ■

